

9 października godz. 20:45

Kościół Ojców Jezuitów, ul. Świętojańska 10

Wykonawca: **Bogdan Narloch** – *recital organowy*

Program:

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

„*Let the Bright Seraphim*” z oratorium „*Samson*”
Aria i Allegro maestoso z „*Muzyki na wodzie*”

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

opracowania chorałów:

„*Wachet auf, ruft uns die Stimme*”, BWV 645

„*Jesus bleibt meine Freude*” z kantaty BWV 147

AUGUST FREYER (1803–1883)

Konzertvariationen über einen russischen

Choral „Iže Cheruwimy” von D. Bortnianski op. 3

(*Introdukcja, Temat, 3 Wariacje, Finał*)

ALEXANDRE PIERRE FRANÇOIS BOËLY (1785–1858)

Fantazja i fuga B–dur

MAX Reger (1873–1916)

Melodia z op. 129

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866–1924)

Capriccio z op. 36

Chant triste z op. 36

EDWARD GRIEG (1843–1907)

Taniec norweski nr 1

Bogdan Narloch

(ur. 1958) studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brał udział w wielu kursach interpretacji muzyki organowej, m.in. u Milana Šlechty w Pradze, Guy Boveta, U. Spang-Hansena. Odwielulat pełnił funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Od 1994 roku organizuje tamże Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Jest adiunktem w Instytucie Muzyki, Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, gdzie prowadzi klasę organów. Członek Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych, w której zajmuje się sprawami organów diecezji koszalińsko-kołobrzeskiej. Brał udział w wielu koncertach w kraju i za granicą (Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Włochy). W swoim dorobku posiada nagrania CD m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Stale współpracuje z Filharmonią Koszalińską w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora.

