

18 lipca

CIRICINO MICHELETTO

(Włochy)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto D op. 3 nr 9

Allegro – Larghetto – Allegro

(transkrypcja na instrumenty klawiszowe

J. S. Bach, BWV 972)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Aria detta La Frescobalda

*Aria detta Balletto (tema cantato Or che a noi
rimena e 4 partite)*

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

Partite sopra la Aria de la Folia da Spagna

(300 rocznica śmierci kompozytora)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto d op. 3 nr 11

bez oznaczenia tempa – Grave – Fuga

– Largo e spiccato – Allegro

(transkrypcja na organy J. S. Bach, BWV 596)

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

Bergamasca

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Aria z wariacjami

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto a op. 3 nr 6

bez oznaczenia tempa – Adagio – Allegro

(transkrypcja na organy J. S. Bach, BWV 593)

CIRICINO MICHELETTO (Włochy)

profesor klasy organów i śpiewu gregoriańskiego w Conservatorio di Musica „E. F. Dall’Abaco” w Weronie. Absolwent z najwyższymi wyróżnieniami klasy organów i kompozycji u maestro Renzo Buya oraz absolwent klasy klawesynu u maestro Sergio Vartolo. Studia kontynuował w Wiedniu u prof. Herberta Tachezi. Wygrał trzy razy z rzędu konkurs organowy w Wenecji. Od tego czasu poświęcił się działalności koncertowej jako solista organista i klawesynista. Występował z koncertami w całych Włoszech, we wszystkich krajach europejskich oraz odbył kilka tras koncertowych po Ameryce Łacińskiej. Współpracuje w wieloma wokalistami oraz innymi instrumentalistami, a także z najlepszymi orkiestrami włoskimi (l’Orchestra dell’Arena di Verona, l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l’Accademia Veneta di Venezia). Pełni funkcję organisty w głównym kościele Werony – Basilica di Sant’Anastasia.

