

## Kościół Sióstr Wizytek

ul. Krakowskie Przedmieście 34

Wykonawcy:

zespół Fairy Consort (Włochy):

Luca Matani – *skrzypce barokowe*

Luca Dragani – *flet prosty*

Walter D'Arcangelo – *organy (pozytyw)*

Program:

ANDREA FALCONIERI (1585-1656) – *Passacaglia*

GIOVAN BATTISTA VITALI (1632-1692) – *Sonata da Chiesa op. 9 nr 2*  
(*adagio, allegro, grave, allegro*)

MICHEL CORRETTE (1707-1795) – *Noel Suisse*  
(*allegro, adagio, allegro*)

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697-1773) – *Trisonata F*  
(*andante, allegro, un poco largo, vivace*)

BIAGIO MARINI (1594-1663) – *Sonata da chiesa a 3 op. XXII*  
(*dolcemente, allegro, dolcemente, allegro*)

SALOMON ROSSI (1570-1630) – *Sonata sopra una Canzone Francese*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767) – *Trisonata F*  
(*andante, allegro, grave, presto*)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) – *Trisonata F*  
(*adagio, allegro, largo, allegro, allegro*)

**FAIRY CONSORT** – włoski zespół muzyki dawnej powstał w Chieti w 1982 roku w celu poszukiwań i waloryzacji repertuaru renesansowego i średniowiecznego zgodnie z regułami wykonawczymi podyktowanymi pogłębionymi studiami filologicznymi i przy użyciu ówczesnych instrumentów. Członkami zespołu są wybitni włoscy instrumentalniści – soliści. Członkowie Fairy Consort brali udział w kursach specjalistycznych i warsztatach mistrzowskich m.in. u: Pedro Memelsdorff, Wayne Hankin, Andrew van der Beek, Lorenzo Alpert, Juregen Jurgens, Enrico Gatti, Sandro Naglia, Sandro Balestracci, Marina Scioli, Roberto Gioni, w: Fondazione Cini w Wenecji, FIMA (przedtem SIFD) w Urbino, Akademia Muzyczna w Pescarze i innych tego rodzaju instytucjach. Fairy Consort regularnie koncertuje w całej Europie. Brał udział w takich wydarzeniach muzycznych i kulturalnych jak: XI edycja Musicarcaica w Padwie, 54-ty Cykl Koncertów Arcangelo Speranza w Tarenzie, Musica Cortese 2006 (Friuli), I Luoghi del Tempo e dello Spirito w Rawennie (edycje 2002 e 2005), Borgo Sonoro 2006 (Majellarte), Musica Italiana w Isernii, Altoliventina Festival 2007 (Friuli), IX cykl Musica Antica 2008 (Brindisi), Przegląd Muzyczny w Nove Mesto (Słowenia), I Concerti del Te, Teatr w Longiano (Emilia-Romania) i inne. Od 2000-go roku organizuje w Chieti „Musica e ...”, cykliczne, tematyczne, międzynarodowe spotkania kulturalne i muzyczne, które w tym roku będą miały swą X edycję. W 2008 roku wydał CD „Arte di Musica seu Musica Alchemica” dla Panidea.

**LUCA MATANI** – *skrzypce barokowe*

Studiował grę na skrzypcach w Istituto Musicale Pareggiato „G. Braga” w Teramo, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Dokonał nagrań radiowo-telewizyjnych dla RAI i RaiSat oraz dyskograficznych dla: Bongiovanni, Mondo Musica Verlags, Velut Luna, Naxos, Tactus. Koncertował we Włoszech, Francji, Belgii, Szwajcarii, Egipcie, Izraelu, Etiopii, Argentynie, Południowej Afryce, Estonii i Kanadzie. Był stałym członkiem kwartetu smyczkowego Palladio, Orkiestry Teatru Marrucino i pierwszym skrzypkiem Insieme Strumentale Serafino Aquilano. Jest skrzypkiem Orkiestry Kameralnej Benedetto Marcello w Teramo. Gra ponadto w „Divertimento Barocco Teatino” i w zespole muzyki dawnej „Fairy Consort”.

**WALTER D'ARCANGELO** – *organy (pozytyw)*

Dyplomował się w grze na organach i w kompozycji organowej w konserwatorium L. D'Annunzio w Pescarze u G. Franzoniego. Doskonalił się u profesorów: A. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, W. Zerer, L. Ghielmi i M. Radulescu. Występował jako solista i w duecie na licznych festiwalach we Włoszech, Austrii, Niemczech, na Węgrzech i we Francji. Wygrał konkurs Giovani Esecutori w Senigallii w 1994 roku oraz, w tym samym roku, stypendium Unii Europejskiej i Regionu Toskanii. Otrzymał drugą nagrodę (pierwszej nie przyznano) i nagrodę specjalną jury na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Gravinie w 1998 roku. Brał udział w warsztatach mistrzowskich w muzyce dawnej u W. Zerera i P. Westerbrinka w Accademia di Musica Italiana w Pistoii. Nagrał, jako wykonawca basso continuo, 12 Sonat op. 5 A. Corellego dla Edizioni Novecento oraz, pod patronatem Prezesa Rady Ministrów, Sonaty M. Mascitti.

**LUCA DRAGANI** – *flet prosty*

Od 30-tu lat oddaje się muzyce dawnej. Studiował grę: na flecie prostym u U. Di Gregorio, S. Balestracci i S. Bragetti, na renesansowych instrumentach dmuchanych u W. Hankin, L. Alpert, A. van der Beek, na oboju u A. van Gelderen i na oboju barokowym u A. Bernardinio. Odbił kursy gry na violi da gamba u R. Gini oraz u M. Less. Pogłębił wiedzę o muzyce wokalne u A. Cetrangolo, D. Stantcliffe i J. Jurgens. Brał udział w kursach zespołowej dawnej muzyki u S. Balestracci i w zakresie repertuaru średniowiecznego u P. Memelsdorff. Był członkiem licznych zespołów muzyki dawnej. W 1982 roku założył „Fairy Consort”, z którym to zespołem jest aktywny muzycznie we Włoszech i za granicą. Założył i kierował w latach 1986-88 Confraternita Corale della Cintura. Od 2000 roku jest dyrygentem Divertimento Barocco Teatino. Jest Dyrektorem Artystycznym „Musica e ...”, przeglądu koncertów i konferencji tematycznych o charakterze międzynarodowym. Współpracował z dziennikiem Il Centro i czasopismami specjalistycznymi (Prospettive Musicali, Sull'Aria). Dokonał nagrań radiofonicznych dla RAI 2 i Polskiego Radia oraz nagrań dyskograficznych dla Discovery Label i Panidea. Jest również czynnym lekarzem służby szpitalnej.