

Archikatedra Św. Jana Chrzciciela ul. Świętojańska 8

Trzeci koncert cyklu

„Wszystkie koncertowe utwory organowe
legendarnego organisty Katedry Warszawskiej
Mieczysława Surzyńskiego”

Wykonawcy:

Maja Komorowska – *recytacje*

Przemysław Kapituła – *organy*

Program:

KAROL WOJTYŁA (1920 - 2005)

Mysł jest przestrzenią dziwną (fragmenty)

Matka (fragmenty)

CYPRIAN KAMIL NORWID (1821 - 1883)

Litania do Najświętszej Marii Panny (fragmenty)

JAN LECHOŃ (1899 - 1956)

Matka Boska Częstochowska

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866 - 1924)

Fantasie pour Orgue op. 30,

(Andante maestoso – Allegro, Elegie, Finale)

Improvisationen über ein altes polnisches

Kirchenlied op. 38

Maria Janina Maja Komorowska-Tyszkiewicz – polska aktorka teatralna i filmowa. Wywodzi się z rodziny hrabiów Komorowskich herbu Korczak. Jest córką Leona hrabiego Komorowskiego i Ireny z Leitgeberów. Aktorka od lat bierze czynny udział w życiu społecznym i kulturalnym, np. wspierając budowę warszawskiego hospicjum onkologicznego, biorąc udział w Tygodniach Kultury Chrześcijańskiej oraz w Kongresach Kultury. Pomagała internowanym w czasie stanu wojennego (była członkiem Prymasowskiej Rady Pomocy Internowanym i Ich Rodzinom). Jest częstym gościem ośrodków polonijnych na całym świecie, w których występuje z wieczorami poetyckimi. Z tymi spektaklami jeździ także po całej Polsce. W 1960 roku ukończyła Wydział Lalkarski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. W tym samym roku debiutowała na scenie – 30 września 1960 w Teatrze Lalki i Maski „Groteska” w Krakowie. Od roku 1961 związana z zespołem Jerzego Grotowskiego, najpierw z Teatrem 13 Rzędów w Opolu, a następnie Teatrem Laboratorium we Wrocławiu. Współpraca ta trwała do roku 1968 (z blisko roczną przerwą, w 1964). W międzyczasie, w 1963, zdała eksternistyczny egzamin aktorski. Współpracowała z teatrami wrocławskimi: Współczesnym (1968–1970) i Polskim (1970–1972). W 1972 roku przeszła do warszawskiego Teatru Współczesnego, z którym związana jest do dziś. W Warszawie można było ją oglądać w Starej Prochowni, Scenie Prezentacje czy w Teatrze Dramatycznym. Od 1982 roku wykłada w Akademii Teatralnej w Warszawie. Wystąpiła w kilkudziesięciu filmach najbardziej znanych polskich reżyserów, ale najwięcej zawdzięcza wieloletniej współpracy z Krzysztofem Zanussiim – razem zrobili kilkanaście filmów. Otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień m.in.: Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (2004), Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (2000).

Przemysław Kapituła – polski organista i impresario muzyczny. Urodził się w 1965 r. w Warszawie, ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. J. Serafina. Pobierał lekcje prywatne w zakresie gry na fortepianie u prof. K. Mochtaka. Przez szereg lat współpracował z prof. dr hab. J. Erdmanem. Artysta regularnie koncertuje w kraju i za granicą (cała Europa, Rosja, Ameryka Płd.) dając ok. 45 koncertów rocznie. Artysta współpracuje z solistami, chórami oraz zespołami orkiestrowymi. Specjalne miejsce w jego zainteresowaniach zajmuje twórczość wybitnych organistów polskich: Mieczysława Surzyńskiego i Feliksa Nowowiejskiego. Jest kontynuatorem tradycji muzycznej związanej z Archikatedrą Św. Jana w Warszawie. Będąc dyrektorem Fundacji „Festiwal Muzyki Sakralnej” organizuje ok. 150 koncertów rocznie, w których bierze udział ponad 18 000 słuchaczy. Jest inicjatorem, dyrektorem naczelnym i artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej w Warszawie oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej „Organy Archikatedry” w Warszawie, a także pomysłodawcą i twórcą wielu innych przedsięwzięć artystycznych w kraju. Wykładał we Włoszech i Hiszpanii na kursach mistrzowskich poświęconych interpretacji muzyki organowej.

