

Bazylika Św. Krzyża

ul. Krakowskie Przedmieście 3

Wykonawcy:

Berliner Figuralchor (Niemcy)

Orkiestra Teartu Wielkiego – Opery Narodowej

Magdalena Witczak – *sopran*

Agnieszka Rehlis – *alt*

Wojciech Parchem – *tenor*

Joerg Gottschick – *baryton*

Dyrygent:

Gerhard Oppelt – (Niemcy)

Program:

FRANZ LISZT (1811-1886) – *oratorium „Chrystus”*

Oratorium Bożonarodzeniowe

Po Trzech Królach

Pasja i Zmartwychwstanie

Gerard Oppelt – niemiecki dyrygent, klawesynista i organista. W 1980 roku rozpoczął pracę w protestanckim kościele Lindenkirche i właśnie wtedy jego artystyczna aktywność nabrała wielkiego rozpędu. Założył Berliner Figuralchor oraz Berliner Mädchenchor, z którymi wykonywał przeróżne koncerty oratoryjne (wszystkie oratoria J.S.Bacha, War Requiem B.Brittena, Nieszpory C. Monteverdiego itd.). W 1992 roku zainteresowania artysty skierowały się w stronę muzyki dawnej. W 1993 roku założył Monteverdi-Chor Berlin oraz orkiestrę grającą na zabytkowych instrumentach Berlin Baroque. Zaowocowało to serią koncertów oratoryjnych. Jako solista i dyrygent Gerard Oppelt występował wielokrotnie w wielu krajach europejskich. Równoległe z działalnością koncertową prowadzi działalność wydawniczą jako kierownik wydań muzyki sakralnej z terenów Berlina – Brandenburgii (z XVII w.). Realizując projekt naukowy doprowadził do rekonstrukcji zabytkowego klawesynu z zamku Charlottenburg zbudowanego przez Michaela Mietke około 1700 roku.



Berliner Figuralchor – założył 30 lat temu Gerard Oppelt. Jest to duży chór mieszany o bardzo wysokim poziomie artystycznym. Zespół działa przy kościele Luisenkirche w Berlinie – Charlottenburg, regularnie występuje w Filharmonii Berlińskiej w koncertach oratoryjnych oraz a'capella. Repertuar chóru jest bardzo szeroki od muzyki baroku począwszy, a na muzyce współczesnej skończywszy. Każdego roku zespół przygotowuje wykonanie kilku nowych oratoriów oraz szereg utworów a'capella. Zespół koncertował w całym Niemczech oraz w: Hiszpanii, Rosji, Rumunii, Serbii, Albanii oraz we Włoszech i na Węgrzech. Współpracował z orkiestrami Moskwy, Woroneża, Berlina, Drezna i St. Petersburga zawsze otrzymując najwyższe oceny i entuzjastyczne krytyki prasowe. Zespół zaliczany jest do najlepszych chórów Berlina.

