

4 października, godz. 19:30

## JOSEF EDWIN MILTSCHITZKY (Niemcy)

Kościół Najświętszego Zbawiciela, ul. Marszałkowska 37

JOHANN XAVER NAUSS (1690–1764)

– *Praeambulum Primi Toni*

(*Versus – Versus – Versus – Praeludium – Versus – Versus – Verusus – Finale – Aria – Fuga*)

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)

– *Cantabile aus G dur für Ungeübtere*

– *Cantabile aus c moll für Geübtere*

P. JOSEPH LEDERER (1733–1796)

– *Praeambulum D*

JOHANN MELCHIOR DREYER (1746–1824)

– *Andante con Variazioni in G*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

– *opracowanie chorału „Ein feste Burg ist unser Gott”*  
*BuxWV 184*

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)

– *opracowanie chorału „Ein feste Burg ist unser Gott”*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

– *opracowanie chorału „Ein feste Burg ist unser Gott”*  
*BWV 720*

KARL HEINRICH BREIDENSTEIN (1796–1876)

– *Grosse Variationen und Fuge über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott”*

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839–1901)

– *Praeludium op. 156, 1*

### Josef Edwin Miltschitzky (Niemcy)

niemicki organista i muzyk kościelny. Urodził się w 1958 roku Böhen – Waldmühle. W wieku 16 lat rozpoczął naukę gry na organach, a rok później rozpoczął naukę gry na fortepianie. Studia w zakresie gry na organach odbył w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium u profesorów: Harald Feller i Klemensa Schnorra. Studiował także muzykę kościelną i muzykologię, historię sztuki i germanistykę w wyższych uczelniach w Monachium. W 1983 roku został organistrą Bazyliki w Ottobeuren, w której znajdują się historyczne organy. Artysta regularnie koncertuje w większości krajów Europy, nagrywa muzykę organową na płyty CD i DVD oraz dla telewizji. Jego reperetuar organowy jest bardzo duży i wszechstronny (od muzyki renesansu po utwory kompozytorów żyjących). Jako muzykolog współpracuje przy edycji utworów organowych z różnymi wydawnictwami, prowadzi sympozja dotyczące niemieckiej muzyki organowej.