

19 lipca

TOMASZ KALISZ I KATARZYNA KALISZ
(Polska)

LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT
(1676-1749)

Suite du premier ton

*Grand plein jeu - Fugue – Duo – Trio –
Basse et Dessus de Trompette ou de Cornet
separe, en Dialogue – Recits de Cromorne
et de Cornet separe, en Dialogue –
Dialoue sur les grands jeux*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Tocatta (Adagio i Fuga) C-dur BWV 564
Fuga sopra il Magnificat BWV 733*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Fantazja f-moll KV 608

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto in C

Allegro – Menuet – Finale (Allegro)

TOMASZ KALISZ

organista, kompozytor, muzykolog. Po ukończeniu studiów doskonalił umiejętności na mistrzowskich kursach interpretacji organowej pod kierunkiem m.in. G. Boveta, Z. Szathmary'ego, W. Zerera, J. Regnery'ego, L. Lohmanna. Był stypendystą Międzynarodowej Akademii Muzyki Baroku w Les Andelys (Francja). Organista Kościoła Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, wykładowca w Instytucie Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie (organy, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, organoznawstwo). W kraju i za granicą prowadzi seminaria dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej. Jako publicysta współpracował z wieloma pismami. Jako solista koncertował w wielu ośrodkach krajowych a także w Niemczech, Francji, Szwajcarii i na Ukrainie. Wielokrotnie nagrywał dla Telewizji Polskiej, rozgłośni radiowych, sieci NBC i firm fonograficznych (3 CD).

KATARZYNA KALISZ

organistka młodego pokolenia. Otrzymała wykształcenie w zakresie organów, fortepianu, fletu i dyrygentury chóralnej. Jest laureatką konkursu dla młodych pianistów „Muzyczne Cimelia Biblioteki Narodowej (1997r.), Ogólnopolskich Przesłuchań w Częstochowie (2002 r.) i Międzynarodowego Konkursu Organowego w Opawie (2004 r.). Była dwukrotną stypendystką Prezesa Rady Ministrów RP, oraz stypendystką Ministra Kultury RP. Jako solistka i kameralistka występowała w wielu ośrodkach krajowych w tym wielokrotnie na estradzie Filharmonii Narodowej oraz w Izraelu, Szwajcarii, Czechach i na Ukrainie. Dokonała nagrań radiowych i płytowych.