

6 września

JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Szwajcaria)

„Preludia, passacaglie, dzwony”

VINCENT LÜBECK (1654-1740)

Praeludium in d

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Passacaglia z „l'Apparatus musico-organisticus”

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Carillon z „Pieces en style libre”

Prélude z „Pieces en style libre”

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Preludium chorałowe „Erbarm Dich mein,
O Herre Gott” BWV 721*

Passacaglia c BWV 582

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Carillon de Westminster z „Pieces de Fantaisie”

JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Szwajcaria)

studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Bernie fortepian i organy. Jednocześnie studiował prawo i muzykologię na uniwersytecie w Bernie. Jako 26-letni młodzieniec został organistą katedry w Lozannie, a następnie profesorem tamtejszego konserwatorium, gdzie pełni funkcję dziekana wydziału klawesynu i organów. Jako solista występował w całej Europie, USA i ZSRR. Nagrywał dla wielu rozgłośni i na płyty CD. Z jego inicjatywy i dzięki jego staraniom wzniesiono w 2003 roku nowe organy w katedrze w Lozannie. Są to największe organy w Szwajcarii łączące style organów: klasycznych francuskich, barokowych niemieckich, symfonicznych francuskich i romantycznych niemieckich. Wygląd organów zaprojektował włoski mistrz Giugiaro (projektant Ferrari), dyspozycje przygotował J.-C. Geiser, a organy kosztowały 4 miliony dolarów.