

6 września

## JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Szwajcaria)

„Preludia, passacaglie, dzwony”

VINCENT LÜBECK (1654-1740)

*Praeludium in d*

GEORG MUFFAT (1653-1704)

*Passacaglia z „l'Apparatus musico-organisticus”*

LOUIS VIERNE (1870-1937)

*Carillon z „Pieces en style libre”*

*Prélude z „Pieces en style libre”*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Preludium chorałowe „Erbarm Dich mein,  
O Herre Gott” BWV 721*

*Passacaglia c BWV 582*

LOUIS VIERNE (1870-1937)

*Carillon de Westminster z „Pieces de Fantaisie”*

### **JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Szwajcaria)**

studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Bernie fortepian i organy. Jednocześnie studiował prawo i muzykologię na uniwersytecie w Bernie. Jako 26-letni młodzieniec został organistą katedry w Lozannie, a następnie profesorem tamtejszego konserwatorium, gdzie pełni funkcję dziekana wydziału klawesynu i organów. Jako solista występował w całej Europie, USA i ZSRR. Nagrywał dla wielu rozgłośni i na płyty CD. Z jego inicjatywy i dzięki jego staraniom wzniesiono w 2003 roku nowe organy w katedrze w Lozannie. Są to największe organy w Szwajcarii łączące style organów: klasycznych francuskich, barokowych niemieckich, symfonicznych francuskich i romantycznych niemieckich. Wygląd organów zaprojektował włoski mistrz Giugiaro (projektant Ferrari), dyspozycje przygotował J.-C. Geiser, a organy kosztowały 4 miliony dolarów.