

Archikatedra Św. Jana Chrzciciela
ul. Świętojańska 8

*Jedenasty koncert cyklu „Wszystkie utwory organowe J. S. Bacha
w Archikatedrze”*

Wykonawca:

Franz Hauk (Niemcy) – *recital organowy*

Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Klavierübung III

Praeludium pro Organo pleno BWV 552,1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669

Christe, aller Welt Trost BWV 670

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678

Wir glauben all an einen Gott BWV 680

Vater unser im Himmelreich BWV 682

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684

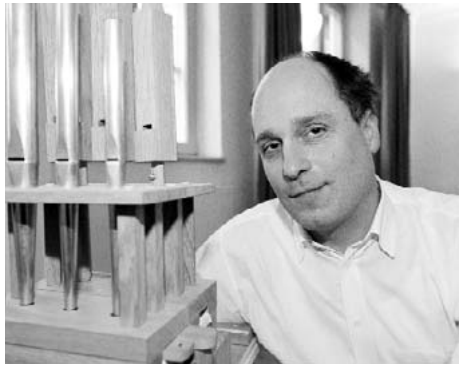
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn

Gottes wandt BWV 688

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno BWV 552,2

FRANZ HAUK – wybitny niemiecki organista i pianista, muzyk kościelny. Studiował w wyższych szkołach muzycznych w Salzburgu i Monachium. Od 1982 roku jest organistą katedry w niemieckim mieście Ingolstadt, gdzie od 1995 r. prowadzi również chór. Główny punkt jego organowych zainteresowań stanowi muzyka J. S. Bacha, Maxa Regera i muzyka francuska XIX i XX wieku. Jest autorem prac naukowych (m.in. „Monachijska muzyka kościelna początku XIX stulecia”), zasiada w jury konkursów organowych, prowadzi klasy mistrzowskie. Koncertuje na całym świecie, nagrywał wielokrotnie dla radia i na płyty CD. Od 2002 roku wykłada wykonawstwo muzyki dawnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium.



Kompozycje JOHANNNA SEBASTIANA BACHA (1685-1750) są najprawdopodobniej najczęściej wykonywanymi na żywo utworami muzycznymi na świecie. Choć trudno to oszacować, wydaje się, że żaden kompozytor nie cieszy się taką popularnością jak J. S. Bach. Jak świat długi i szeroki słyszymy jego utwory codziennie w kościołach podczas liturgii, odświętnie w programach festiwalu, w repertuarach sal koncertowych.

Piękno, doskonałość, ponadczasowość i indywidualizm jego twórczości powodują, że J. S. Bacha uważamy za geniusza i nic dziwnego, że właśnie jego utwory grane są najczęściej. Był po prostu najlepszy. Same zdolności, nawet ponadludzkie to jednak za mało. Cywilizacja chrześcijańska i ówczesne Niemcy stwarzały swoiste zapotrzebowanie dla twórczości J. S. Bacha i dlatego właśnie tam kompozytor mógł dokonać tego, co dokonał i co podziwiają oraz odkrywają na nowo kolejne pokolenia.

Organowa twórczość J. S. Bacha jest doskonała i bardzo obfita, to ok. 246 utworów powstałych w różnych okresach jego życia. To kilkanaście godzin muzyki – toccaty, fantazje, preludia, fugi, passacaglia, sonaty triowe, opracowania chorałów, opracowania koncertów, partity oraz wiele innych kompozycji. Można interpretować je na wiele sposobów, jednak im lepsze organy tym wznioślejszy efekt końcowy. Korzystając ze słynnych organów Archikatedry Warszawskiej pragniemy po raz pierwszy w stolicy zaprezentować wszystkie utwory organowe J. S. Bacha w wykonaniu organistów, którzy reprezentują różne style wykonawcze. Najważniejsze dla nas jest współczesne spojrzenie i świeżość w obcowaniu ze sztuką J. S. Bacha.