

## **Bazylika Św. Krzyża**

ul. Krakowskie Przedmieście 3

*Koncert w 200 rocznicę śmierci Josepha Haydna*

Wykonawcy:

Mozart Knabenchor Wien (Austria)

Orkiestra Teartu Wielkiego – Opery Narodowej

Marta Boberska – *sopran*, Karol Kozłowski – *tenor*, Andrzej Klimczak – *bas*

Dyrygent:

Peter Lang (Austria)

Program:

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Oratorium „Stworzenie Świata”*

JOSEPH HAYDN (1732-1809) był jednym z głównych przedstawicieli klasycyzmu w muzyce. Muzykalny i obdarzony pięknym głosem, od 1738 roku uczył się muzyki w chórze przy katedrze św. Stefana w Wiedniu. Około 1749 roku po przejściu mutacji musiał opuścić chór i zaczął zarabkować jako muzyk w Wiedniu. W roku 1761 został zatrudniony jako nadworny kompozytor i kapelmistrz na dworze rodziny Esterhazy. Pozostał w tej służbie do 1790 roku zdobywając w tym czasie ogromną sławę. W 1790 roku Haydn otrzymał propozycję wyjazdu do Anglii oraz kontrakt na napisanie dwunastu symfonii, którymi sam miał dyrygować. W 1791 roku Uniwersytet Oksfordzki nadał kompozytorowi Gradum Doctoris in Musica honoris causa. Haydn po powrocie do Wiednia w 1792 roku jeszcze raz wyjechał do Anglii, żeby w 1795 roku ostatecznie powrócić i objąć kierownictwo kapeli Mikołaja II Esterhazego. Kontrakt przewidywał pisanie jednej mszy rocznie; stąd w latach 1796–1802 powstało sześć mszy. W tym czasie Haydn rozpoczął pracę nad „Stworzeniem świata”, które ukończył w 1798 roku. Ostatnie lata życia spędził głównie w Wiedniu. Haydn pozostawił po sobie olbrzymi katalog dzieł, z których wiele weszło na stałe do kanonu muzyki klasycznej. **Zmarł 31 maja 1809 roku w Wiedniu.**

MOZART KNABENCHOR WIEN – z okazji 200 rocznicy urodzin W. A. Mozarta w 1956 r. prof. Erach Schwarzbauer założył chór „Mozart Sängerknaben”. W 1994 r. kierownictwo artystyczne chóru objął Peter Lang. Zespół w tym czasie brał udział w wielu filmach i przedstawieniach filmowych na całym świecie, współpracował z operą wiedeńską. W 2006 roku z okazji 250 rocznicy urodzin W. A. Mozarta chór otrzymał nazwę „Mozart Knabenchor Wien”. Zespół jest jednym z najlepszych chórów chłopięcych w Austrii. Ze względu na bardzo wysoką jakość głosów dziecięcych jest niezwykle wysoko oceniany, znany i kochany przez publiczność na całym świecie. Regularnie występuje w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata (Wiener Staatsoper, Wiener Musikverein) z bardzo różnym repertuarem. Podróże koncertowe prowadziły zespół przez wszystkie kontynenty i związane były ze współpracą z wieloma znakomitymi artystami (Wiener Philharmoniker, Barbara Hendricks, Jose Cura, Eric Ericson itd.).

PETER LANG – śpiewak i dyrygent, absolwent wyższej szkoły muzycznej w Wiedniu. Najwyższej klasy specjalista od wykonawstwa muzyki wokalne i chóralnej. W latach 1986-1989 dyrygent i chórmistrz „Wiener Sängerknaben”. Od 1994 roku szef „Mozart Knabenchor Wien”. Od 1991 roku wykłada w Konserwatorium der Stadt Wien, dziś „Konserwatorium Wien Privatuniversität”.

ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO-OPERY NARODOWEJ – początki warszawskiej orkiestry operowej wiążą się z działalnością Teatru Narodowego, prowadzonego przez Wojciecha Bogusławskiego. Zespołem operowym kierowali wówczas dwaj wybitni polscy kompozytorzy i dyrygenci: Józef Elsner i Karol Kurpiński. Kurpiński został również pierwszym dyrektorem otwartego w 1833 r. Teatru Wielkiego. Później orkiestrą kierowali między innymi: wybitny dyrygent włoski Jan Quattrini i twórca polskiej opery narodowej Stanisław Moniuszko. Po II wojnie światowej rozpoczął się żmudny proces kształtowania i stałego doskonalenia zespołu, który ostatecznie stał się najliczniejszą z polskich orkiestr operowych. Zespołem kierowali i współpracowali czołowi polscy dyrygenci, orkiestra występowała również wielokrotnie pod batutą znanych dyrygentów zagranicznych. Orkiestra odbyła szereg tournée zagranicznych ze spektaklami operowymi i baletowymi, jak również z koncertami symfonicznymi. Orkiestra posiada na swym koncie szereg nagrań, wielokrotnie występowała z koncertami muzyki symfonicznej i oratoryjnej.